ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

Información Pública Clasificada

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1014

1.2 Localidad: Rafael Uribe

2. Linea: Formación Artística - Música

2.1. Fecha de Ejecución:

15	12	2025	al	15	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: "Voz y Ritmo como vehículo de transformación" - G - Sesión 1

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Tania Royero

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar el concepto de ritmo a partir del uso del cuerpo y la voz como primera forma de lenguaje musical.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar un espacio de exploración musical a través de la percusión corporal.
2. Integrar cuerpo y voz como herramienta para la creación de una secuencia musical.
3. Facilitar alternativas musicales para la mejora del ritmo y la voz en el uso de canciones ya preparadas por los participantes.

3.3. METODOLOGÍA

CALDEAMIENTO:

3.3.1 MOMENTO INICIAL

Se comienza con una serie de ejercicios de consciencia de la respiración y junto a ellos estiramientos que faciliten la disociación coporal y consciencia de la postura del cuerpo para comenzar a cantar. Para este momento se procede a realizar el uso correcto de la técnica de respiración, buscando que los participantes sea conscientes de cómo se respira correctamente: "buscamos conectar con el diafragma especialmente desde la zona esternón, costillas central-lateral-costados, abdomen, pelvis y zona lumbar"; en este aspecto se les hace apreciar por medio de mi propio ejemplo y así mismo ellos imitan y crean conciencia de cómo es su respiración (se les revisa y corrige durante el momento).

LA SESIÓN SE PLANEÓ PERO NO FUE REALIZADA

MOMENTO INICIAL: En seguida de lo anterior, se trabaja un ejercicio rítmico con escalas corporales de la escala 0 al 9. Buscamos crear consciencia del ritmo y seguir las instrucciones dadas así como la mezcla de velocidad y volumen. Luego del anterior ejercicio, a continuación, pasando al trabajo vocal se les proporciona los siguientes ejemplos: "movimiento de labios vocales en forma de carrito o moto, realización de la letra M con boca cerrada y canto de la vocal U con primeras notas musicales DO-RE-MI-FA-SOL". Todo este espacio se proporciona un calentamiento mínimo para crear mayor comprensión de cómo funciona nuestra voz.

LA SESIÓN SE PLANEÓ PERO NO FUE REALIZADA

3.3.2. MOMENTO CENTRAL

A continuación, se procede a conocer el gusto musical del grupo, algunos objetivos y qué desean lograr por medio del canto.

A partir del calentamiento del momento inicial y la descripción de algunos gustos musicales. Se realiza algunos movimientos para sentir el ritmo de la música, se baila y se propone que cada uno haga un movimiento que todos podamos conectar en grupo para así trabajar el ensamble y conexión con todos.

Luego de lo anterior se procede a enseñarles una cumbia con algunos arreglos vocales para trabajar el canto. Esto se les acompaña con ritmo corporal y algunos movimientos corporales. También se les acompaña con ukelele o cuatro llanero para el trabajo rítmico y los momentos de desenvolvimiento y pausas vocales.

LA SESIÓN SE PLANEÓ PERO NO FUE REALIZADA

3.3.3. MOMENTO FINAL	
	Finalmente, se busca realizar toda la canción de la cumbia buscando conectar con la letra, las pausas y arreglos vocales y ritmo-corporales de los participantes.
	LA SESIÓN SE PLANEÓ PERO NO FUE REALIZADA

3.4.RECURSOS	
Apoyo de Material PERCUACTION - Percusión Corporal	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO
Finalmente, frente a la experiencia vivida se les realiza dos preguntas a los participantes:
¿Cómo se sintieron con la sesión y qué aprendieron hoy?
¿Por qué es importante el ritmo corporal y la voz para poder hacer música?

NOTA:Se llego al lugar junto con el gestor de CREA, la gestora territorial y mi persona como artista formadora. La sesión fue planeada pero, en vista de que los participantes se encontraban en otra actividad, no se realiza la sesión pero, se procede a llamar listado y corroborar los datos de sus edades y participación activa del taller. En acuerdo con la líder social se confirma que el horario a partir de ENERO 2026 se trabajarán los martes de 8:30am a 10:30am debido a la facilidad de horario y disposición del grupo. Toda esta información se da por sentada en dos actas que se podrán encontrar anexo a esta sesión planeada pero no realizada.

Fecha de evaluación del encuentro: Diciembre 15 de 2025

Nombre del profesional que evalúa: Tania Royero